

ÍNDICE

Colaboradores	7
La batería proyectiva gráfica	9
Prefacio.....	17
Referencias	18

**PARTE I
PREPARANDO EL ESCENARIO**

1. La proyección en el taller artístico, por E. F. Hammer. . . .	21
Resumen	26
Referencias	27
2. La proyección en el encuadre clínico, por E. F. Hammer .	28
La fase temprana de los dibujos proyectivos	28
Líneas convergentes de evidencia que fundamentan la va- lidez de la interpretación de los dibujos proyectivos	29
Algunos breves ejemplos clínicos	33
Efecto del entrenamiento artístico en los dibujos proyec- tivos.	43
Postulados teóricos	44
Resumen	45
Referencias	46

**PARTE II
COMPONENTES EXPRESIVOS**

3. Aspectos expresivos de los dibujos proyectivos, por E. F. Hammer	51
Secuencia	52

Tamaño	53
Presión	54
Trazo	54
Detalles	55
Simetría	55
Emplazamiento	56
Movimiento	57
Síntesis defectuosa y otros índices de psicosis	57
Referencias	58
Lecturas recomendadas	58

**PARTE III
COMPONENTES DEL CONTENIDO**

Unidad I

TEST DE LA FIGURA HUMANA

4. Dibujo proyectivo de la figura humana, por Sidney Levy .	65
Introducción	65
Supuestos	66
Técnica del dibujo de una persona	67
Procedimiento básico	67
Conducta	69
Análisis del dibujo	69
Secuencia de la figura	69
Descripción de figuras	72
Comparación de figuras	72
Tamaño	75
Movimiento	77
Distorsiones y omisiones	77
Grafología	81
Referencia	82
5. Estudio del caso de un niño enfermo de ocho años, por Florence Halperin	83
Comentarios generales acerca de los dibujos infantiles . . .	83
Estudio del caso	86
6. Estudio de un caso adolescente: niña adolescente enfer- ma, por Karen Machover	92
Ruth	92



7. Estudio del caso de un adulto: el caso del señor P,	
por Sidney Levy	95
Referencias	111

**PARTE III (Cont.)
COMPONENTES DEL CONTENIDO**

Unidad 2

TEST DE LA CASA-ÁRBOL-PERSONA

8. Interpretación del contenido de la técnica proyectiva gráfica Casa-Árbol-Persona, por E. F. Hammer	115
Administración	115
La elección de la casa, del árbol y de la persona como conceptos gráficos.	115
Los aspectos proyectivos de los dibujos de la casa-árbol-persona	117
Symbolismo inherente a la tríada casa-árbol-persona.	118
Interpretación de los elementos constitutivos de la casa, del árbol y de la persona.	119
Casa	119
Árbol	123
Persona.	129
Referencias	133
Bibliografía del HTP	134
9. El HTP cromático, una técnica más profunda para captar la personalidad, por E. F. Hammer	137
Casos ilustrativos.	137
Breve descripción de la administración de HTP cromático.	137
Caso A: Hombre pseudo energético	138
Caso B: Mujer prepsicótica	140
Caso C: Hombre prepsicótico	141
Caso D: Paciente manifiestamente psicótico.	141
Caso E: Débil mental psicótico	143
Caso F: Exhíbilista	143
Caso G: Estado reactivo	144
Caso H: Perturbación caracterológica tipo “machismo”	144
Caso I: Niño con vestimenta de guerrero	145
Caso J: Caso leve de donjuanismo	145



Comentario	147
Symbolismo del color en el HTP	148
Resumen	149
Referencias	149
10. Estudio de un caso infantil: la proyección de la personalidad de un niño en los dibujos, por Isaac Jolles	151
El caso de Daisy Mae	152
Referencias	156
11. Estudio de un caso adolescente: delincuente sexual adolescente tardío, por E. F. Hammer	157
Informe del psiquiatra	158
Informe del visitador social psiquiátrico	158
Interpretación “a ciegas” del HTP	159
12. Estudio de un caso adulto: validación clínica de los dibujos del HTP en el caso de un adulto (colitis ulcerosa crónica con ileostomía), por Fred Brown	163
Introducción	163
El paciente	164
Nivel intelectual	164
HTP	164
Referencias	170
13. El caso R.: antes y después de la terapia, por John N. Buck	171
Interrogatorio ulterior al dibujo	172
Análisis del HTP anterior a la terapia.	176
Cuantitativo	176
Análisis cualitativo	176
Casa.	176
Árbol	177
Persona	178
Interrogatorio ulterior al dibujo después de la terapia	179
Análisis del HTP postterapéutico	182
Análisis cuantitativo	182
Análisis cualitativo	183
Casa.	183
Árbol	184
Persona	184
Referencias	185

PARTE III (Cont.)
COMPONENTES DEL CONTENIDO
Unidad 3
OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS GRÁFICAS

14. El simbolismo en los tests de dibujos animales,	
por Disney Ley y Richard A. Levy	189
Literatura	190
Causalidad unidimensional	190
Técnica del dibujo e historia de un animal de Levy (Lads)	192
Análisis de animales específicos	192
Carnero	192
Cuervo	195
Pájaros	199
El caballo de mar y el gato (dibujos complementarios realizados por marido y mujer)	199
Gato	202
Víboras	203
Caballo	204
Aspectos especiales de los dibujos	205
Vinculación oral	205
Negativismo	206
Autoconcepto	206
Ennegrecimiento y relleno	206
Fijaciones psicosexuales	207
Referencias	207
15. Test de completamiento de dibujos, por Marian Kinget	208
Origen y desarrollo	209
Construcción del test	209
El protocolo	210
Factores cualitativos	211
Factores organizacionales y cuantitativos	214
El mecanismo diagnóstico	214
La relación estímulo dibujo	215
El contenido	216
La ejecución	216
Puntuación	217
La interpretación	217
Algunas ventajas prácticas	218

Referencias	219
16. Test del concepto más desagradable. Una técnica proyectiva gráfica para uso diagnóstico y terapéutico,	
por M. R. Harbower	220
Introducción	220
Materiales	220
Examinados	220
Consignas para la administración	221
Resultados	221
Reacciones del examinado a las consignas del test	221
Contenido: el tema del concepto más desagradable	222
Material ilustrativo	223
El concepto más desagradable en psicoterapia	225
Resumen y conclusiones	230
Referencias	234
17. Diversas técnicas proyectivas gráficas, por E. F. Hammer	235
Test del dibujo de una familia	235
Test de una persona bajo la lluvia	239
La variante técnica de Rosenberg del test del dibujo de una persona	246
Test del dibujo en ocho hojas	250
La técnica de Hammer del test del dibujo de-un-miembro -de-un-grupo-minoritario	266
El HTP en la fantasía verbal	267
Referencias	268

PARTE IV
LOS DIBUJOS PROYECTIVOS INTEGRADOS
EN EL ESTUDIO DE CASOS

18. La batería proyectiva gráfica: ilustración de un caso,	
por E. F. Hammer	271
Datos identificatorios	271
Síntoma de presentación	271
HTPP	272
Acromático	274
Cromático	274
Test del concepto más desagradable	276
Test del dibujo de una familia	276

Test de una persona bajo la lluvia	277
Test de completamiento de dibujos	278
Test del dibujo de un animal	280
Test del dibujo en ocho hojas	280
Retest ulterior al progreso terapéutico	289
HTPP	289
Acromático	289
Cromático	290
Test del dibujo de una familia	291
Test del dibujo de una persona bajo la lluvia.	291
Test del dibujo de un animal	292
Resumen	292
Referencias	293

**PARTE V
INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS CLÍNICOS**

19. La investigación en las técnicas gráficas, por <i>Everett Heidgerd</i>	297
Introducción	297
Problemas específicos en los estudios sobre validación.	298
Estudios de investigación.	298
El dibujo de figuras y el HTP.	298
Confiabilidad	298
Validez	299
Completamiento de dibujos	304
Técnica del dibujo en ocho hojas	305
Otras técnicas gráficas.	305
Dibujo libre.	306
Resumen y conclusiones.	306
Referencias	307

**PARTE VI
LOS DIBUJOS PROYECTIVOS EN
UN ENCUADRE PSICOTERAPÉUTICO**

20. La terapia artística: su alcance y función, por <i>Margaret Naumburg</i>	313
Referencias	316

21. Ilustración de un caso: terapia artística con una muchacha esquizofrénica de diecisiete años, por <i>Margaret Naumburg</i>	317
La familia y la historia personal.	317
Estructura psicológica y factores etiológicos	318
Diagnóstico y pronóstico diferenciales realizados por el psiquiatra (después de cuatro meses)	318
Tests psicométricos	318
Interpretación del Rorschach	319
Las sesiones de terapia artística	319
Primer intento de utilizar la técnica del “garabato”.	328
Consulta con el psiquiatra de la paciente en relación con la madre	329
Introducción por parte de la terapeuta de la menstruación precoz de la paciente	331
Deseo de la paciente de tener un novio	331
Las sesiones finales.	340
La paciente se da cuenta de la repetición compulsiva en sus dibujos.	340
Los sueños diurnos, las fantasías y los sueños de la paciente	341
Conclusión	341
Contacto final entre la paciente y el terapeuta	341
Resumen	341
22. Los garabatos: una técnica proyectiva informal, por <i>E. F. Hammer</i>	343
Resumen	353
Referencias	353
23. Simplificación del mundo y de sus problemas en el arte de varones delincuentes sociales, por <i>Lauretta Bender</i> y <i>Paul Schilder</i>	355
Bibliografía	371

**PARTE VII
RELACIONES ENTRE LOS DIBUJOS
Y EL RESTO DE LA BATERÍA PROYECTIVA**

24. Áreas que resultan especialmente ventajosas para los dibujos proyectivos, por <i>E. F. Hammer</i>	365
--	-----

Resumen	370
Referencias	371
25. Relaciones entre Rorschach y los tests proyectivos gráficos, por <i>Selma Landisberg</i>	372
Introducción	372
Observaciones clínicas	373
Referencias	375
26. Algunas relaciones entre materiales temáticos y materiales gráficos, por <i>Edwin S. Shneidman</i>	376
Estudios de la literatura	376
Presentación de un caso	378
Punto de vista	379
Referencias	379
27. Función pronóstica de los dibujos en la batería proyectiva, por <i>E. F. Hammer</i>	380
Comparaciones intra-acromáticas	381
Comparaciones acromático-acromáticas	381
Resumen	382
Referencias	383

**PARTE VIII
LA INTEGRACIÓN FINAL**

28. Retrospectiva y prospectiva, por <i>E. F. Hammer</i>	387
La proyección y la percepción desplazada	388
La cualidad amorfa de la personalidad y algunas precau- ciones	388
Los dibujos, los sueños y la batería proyectiva.	389
El problema de la predicción.	390
Integración de los hallazgos gráficos	391
Una limitación	392
Usos prácticos.	392
Por vía de la perorata	392
Referencias	393
Bibliografía en castellano	394

