## EL TEST DE RORSCHACH Y SU APLICACIÓN EN LA PSICOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES

FRANCISCO J. SAINZ – L. GOROSPE

## ÍNDICE

Ag	esentación, doctora Vera Campo	9 11 15
	Primera parte LA PSICOLOGÍA EN LAS ORGANIZACIONES	
1.	Las organizaciones: fundamentos teóricos y derivaciones prácticas	21
2.	Consideraciones sobre los valores éticos	25
	Segunda parte LA TÉCNICA DEL RORSCHACH	
1.	Notas prácticas sobre el test de Rorschach	29
2.	Aplicación del test.  Material necesario para administrar la prueba  Preparación para la prueba  Sobre las instrucciones y el registro  La encuesta  La encuesta con fines labores.	33 34 35 38 40
3.	Valoración del Rorschach	43 43

	<ul> <li>Localización. Calidad evolutiva</li> <li>Determinantes. Calidad formal</li> <li>Contenidos</li> <li>Respuestas populares</li> <li>Fenómenos especiales no psicopatológicos</li> <li>Resumen estructural. Proporciones, porcentajes y derivaciones</li> <li>Tabla de conversión de Ea-es en puntuación D</li> </ul>	44 49 50 55 56 59 62
1.	Interpretación del Rorschach  Interpretación de las variables del Rorschach  Tiempo de reacción  Número de respuestas  Enfoque de la localización  Respuestas globales (W)  Respuestas de detalle (D. Dd)  Respuestas espacio blanco (S)  Respuestas condicionadas exclusivamente por la forma  Significado de la calidad formal  Respuestas de movimiento humano  Respuestas cromáticas  Respuestas originales y populares.  Respuestas de contenido humano y animal  Respuestas de objetos.  Respuestas de complejo intelectual  El tipo vivencial.  Significados del tipo vivencial  Aspectos de la personalidad en el Rorschach.  Aspectos intelectuales  Rasgos perceptivos  Aspectos de la relación con el medio.	71 71 73 75 77 78 78 80 82 83 86 88 90 92 93 94 98 94 98 99 100 101 102 106

## Tercera parte EL TEST DE RORSCHACH EN LA PSICOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES

1.	Esqu	uema de interpretación	111
	- ES	tructuración del informe	112
	– ES	quema-interpretación	112
		. Análisis estructural	112
	2	. Análisis no estructural	116
2.	Fact	ores a tener en cuenta para valorar perfiles	
	prof	fesionales	119
	1.	Rapidez de captación	119
	2.	Estilo de procesamiento mental	119
	3.	Rendimiento intelectual	120
	4.	Capacidad de análisis	121
	5.	Capacidad de síntesis	121
	6.	Rendimiento cualitatitvo y cuantitativo	122
	7.	Flexibilidad/rigidez ideativa	122
	8.	Estereotipia mental	123
	9.	Creatividad y capacidad innovadora	124
	10.	Sensibilidad estética	125
	11.	Realismo y sentido común	125
	12.	Ambición. Nivel de aspiraciones y capacidad operativa	125
	13.	Iniciativa y dinamismo	126
	14.	Capacidad de decisión	126
	15.	Madurez de la personalidad. Recursos disponibles	127
	16.	Tipo emocional y mecanismos de control	129
	17.	Indicadores de inseguridad	130
	18.	Sentimiento de inferioridad y respuestas de completo.	131
	19.	Autoestima y sentimiento de sí	133
	20.	Reveladoras de sentimiento de culpabilidad	134
	21.	Reveladoras de tendencias narcisistas	134
	22.	Tolerancia a la frustración	135
	23.	Adaptabilidad y adecuación al pensamiento común	
		de la gente	135
	24.	Intereses humanos	136
	25.	Capacidad para las relaciones interpersonales	137

	<ul><li>26. Círculo de intereses</li></ul>	138 138
3.	Los perfiles profesionales  - Los perfiles tipo a través del Rorschach:  • Perfil para la dirección  • Perfil para la gestión  • Perfil técnico	141 142 142 146 148
4.	Ejemplos de protocolos	151
	Cuarta parte INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
1.	Conceptos sobre proyección  Introducción general a las técnicas proyectivas	175 175 176 178 181 182 183
2.	Asociaciones libres. Phillips y Smith  - Categorías del estilo y su significado  • Respecto a los comentarios del tipo  • Afirmaciones que indican dificultad para dar respuesta  • Comentarios con connotaciones de duda  • Aspectos estilísticos de las respuestas  • Autorreferencias  • Juicios acerca de las láminas  • Afirmaciones finales  • Características del uso gramatical  • Características del vocabulario  • Conducta no-verbal	185 185 185 186 188 188 189 190 190 191
3.	Hipótesis cualitativas. W. Klopfer	193 193 193

Lá	mina II	195
Lá	mina III	195
Lá	mina IV	196
Lá	mina V	197
Lá	mina VI	197
	mina VII	198
	mina VIII	199
	mina IX	199
	mina X	199
4. Fenón	nenos especiales	201
	nómenos especiales del Rorschach. E. Bohm	202
1	. Fracasos	202
2	. Fenómenos del shock	203
3	8. El shock especificado por láminas	205
4	El shock en general	212
5	i. El shock sexual	214
6	6. El shock cinestésico	215
7	'. El shock al color	214
8	B. El shock al gris	216
Ġ	). El shock al rojo	217
10	). El shock al espacio en blanco	218
11	. El shock al color retardado	218
12	2. Shock al color sobrecompensado	218
13		218
14		218
15		219
16	6. Atracción por el rojo	220
17	'. Negro y blanco como factores de color	220
18	B. Negación del color	220
19	0	220
20	O. Colores falsos	220
21	. Dramatización de los colores	221
22	L. La conciencia de interpretación	221
23		221
24		221
25	6. Combinaciones simultánea y sucesivas	222
26	· ·	222
27	'. Represiones sofropsíquicas	222

28. Impresiones	222
29. Respuestas infantiles	222
30. Abstracciones infantiles	223
31. Respuestas EQa	223
32. Respuestas EQe	223
33. Acentuación del centro o de los laterales	223
34. La represión de la adaptación	223
35. El disimulo	224
36. Reflejos	224
37. Alteraciones amnésicas del hallazgo de las palabras	224
38. La acentuación de la simetría	224
39. Las respuestas «O»	225
40. La perseveración	225
41. La estereotipia de partes corporales	226
42. Autorreferencias	227
43. La ilusión de semejanza	227
44. Las negaciones y respuestas interrogativas	227
45. La fusión de figura y fondo	228
46. Las respuestas de números	228
47. El estupor ante símbolos sexuales	228
48. Las respuestas de máscaras	230
49. Las quejas	231
50. Las respuestas de complejos	231
51. Las valoraciones	234
5. Los síndromes del Rorschach	235
<ul> <li>Algunos indicadores de neurosis</li></ul>	235
<ul> <li>Indicadores de depresión</li> </ul>	236
- Indicadores de estados ansiosos	236
<ul> <li>Indicadores de estados de labilidad emocional</li> </ul>	237
<ul> <li>Indicadores de obsesiones (tipo compulsivo)</li> </ul>	238
– Indicadores de fobias	239
Bibliografía	241